

III Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular



Fotografía: Luis Laforga

La Semana Santa. Representaciones y ritos representados. Desenclavos, pasiones y vía crucis vivientes

Valladolid (España), del 25-27 de febrero de 2016.

Comunicaciones aceptadas

Martino Michele Battaglia

Università di Messina-Scuola Superiore per Mediatori linguistici-Reggio Calabria

Soriano Calabro: la Passione e le "Magnifiche Rovine" il Venerdì Santo nel Vibonese (Storia- Arte - Cultura)

Antonio Bonet Salamanca

Revista *Pasos de Arte y Cultura*.

Tradición e identidad, sustento de la religiosidad popular

Sergio Caminero Alonso

Universidad de Valladolid

Encapsulando la Semana Santa; una lectura brechtiana de su cartelería

Cristina Laura Casado Medrano

Escuela Municipal de Música de Valladolid

La música vocal de Semana Santa, en algunas procesiones singulares de Castilla y León

Ignacio Nieto Miguel y Gregorio Casado Jiménez

Universidad de Burgos

TINIEBLAS: una propuesta escénico-musical teológicamente informada de los dieciocho Responsorios de Semana Santa de Tomás Luis de Victoria.

José-Andrés Casquero Fernández

Instituto de Estudios Zamoranos *Florián de Ocampo*

Los orígenes de la práctica devocional del vía crucis en Zamora: La Casa Santa de Jerusalén

Andrea Cavallari

Université Nice Sophia-Antipolis

El Paso de Riogordo. Teatro laico, representación religiosa

Santiago Díez Barroso

Estudio Teológico Agustiniiano

Dramatis personae memoria Passionis DNI per ducatum misericordiae

María Diéguez Melo

Universidad de Salamanca

Ubi est mors victoria tua? La carrera de la muerte en la Semana Santa de Yanhuatlán (Oaxaca)

Javier García-Luengo Manchado

Universidad Isabel I

Pervivencia y actualidad de las representaciones de la Pasión de origen novohispano: la Semana Santa de Taxco

Giuseppe Giordano

Università di Roma *La Sapienza*

Drammaturgie musicali della Settimana Santa in Sicilia

Encarnación Giráldez Cejudo

Asociación Ruta Caminos de Pasión

La ruta 'Caminos de Pasión': Promoción del patrimonio de la Semana Santa

La Semana Santa.

Representaciones y ritos representados. Desenclavos, pasiones y vía crucis vivientes

Samuel López González de Mendivil y Carlos Perales Romero

Colegio Virgen Niña Ikastetxea de Amurrio y EGBIDE
Fundación Diocesanas-Jesús Obrero de Vitoria-Gasteiz
La Semana Santa amurriarra: reconstruyendo la tradición

David Granado Hermosín

Universidad Pablo Olavide (Sevilla)
La representación de la pasión de Cristo: la procesión de disciplinantes en la Sevilla del siglo XVI

Salvador Rodríguez Becerra y Salvador Hernández González

Universidad de Sevilla y Universidad Pablo de Olavide
Convivencia de los pasos vivientes con los pasos procesionados en la Semana Santa de Alcalá la Real (Jaén)

Silvia Lipari

Università degli Studi di Messina
Riflessioni sul pianto funebre nel Mezzogiorno italiano

Pablo Martín Domínguez

Indiana University
De Castilla al Medio Oeste. Extrañeza e impenetrabilidad en las procesiones de Semana Santa

Mario Martín Gilsanz

Universidad de Valladolid
Prácticas y rituales de la Venerable Orden Tercera San Francisco. La representación de la Pasión en los Terceros Ejercicios

Ivana Pistoresi De Luca

Universidad de Valladolid
Pianto della Madonna, Lauda XCIII di Fra' Jacopone da Todi

Héctor-Luis Suárez Pérez

Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal Halffter",
Ponferrada (León)
Dramatizaciones ancestrales expresión de la piedad popular en la provincia de León y aspectos etnomusicológicos en las mismas: Autos de Pasión, calvarios o Vía Crucis vivientes y otros

Modesto Viguri Arribas

Santa Escuela de Cristo (Orduña)
Las pasiones vivientes en el señorío de Vizcaya

M^a Gemma Viguri Eguíluz

Santa Escuela de Cristo (Orduña)
La ceremonia del desenclavo en la Diócesis de Vitoria

Michelangelo Maria Zanghi

Compagnia Teatrale Santina Porcino
La Settimana Santa in Sicilia: una panoramica

ORGANIZAN



COLABORAN



III Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular



La Semana Santa. Representaciones y ritos representados. Desenclavos, pasiones y vía crucis vivientes

Valladolid (España), del 25-27 de febrero de 2016.

Normas para presentar comunicaciones

Soporte

Los asistentes al *III Congreso Latinoamericano* que deseen presentar comunicaciones deberán enviarlas por **correo electrónico y su formato deberá ser Word** a la dirección del Centro de Antropología Aplicada o al Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid, pero en ningún caso a las dos. Las direcciones son:

antropologia.aplicada.dpto.prehistoria@uva.es
director@agustinosvalladolid.org

Temática

El argumento de las comunicaciones deberá referirse estrictamente al tema *La Religiosidad Popular: La Semana Santa: Representaciones y ritos representados. Desenclavos, pasiones y vía crucis vivientes* o a temas que, de algún modo, se relacionen directamente con él.

Información del autor/a de la comunicación

Se incluirá un documento adicional en *Word*, en la cual figuren el nombre del autor, su e-mail y la dirección completa del mismo. Si lo cree conveniente, también puede incluir su teléfono. Es necesario adjuntar además un *curriculum vitae* abreviado (10-12 líneas) en el que se indiquen el lugar y el año de nacimiento, la formación académica y las líneas de investigación y trabajos más relevantes.

Derechos del autor/a de la comunicación

Los trabajos serán seleccionados para su publicación, bajo el supuesto de que sean un trabajo original del propio autor, que no hayan sido aceptados por ninguna otra editorial española, y que no estén comprometidos para publicarse en otras lenguas. El autor conserva los derechos de *copyright*, pero autoriza su publicación en el **libro posterior al Congreso**.

Comité evaluador de las comunicaciones

Luis Resines Llorente, Estudio Teológico Agustiniiano
Tomás Marcos Martínez, Estudio Teológico Agustiniiano
Salvador Rodríguez Becerra, Universidad de Sevilla
Javier Burrieza Sánchez, Universidad de Valladolid

El comité evaluador valorará los textos para su posible publicación.

Plazos

Antes del 1 de enero de 2016 deberá enviarse por correo electrónico un resumen con la extensión máxima de 250 palabras.

Antes del 1 de febrero de 2016 el texto completo y el resto del material para una posible publicación a cualquiera de las dos direcciones que se han indicado.

Antes del 5 de febrero de 2016 el comité organizador se compromete a informar a los autores si la comunicación ha sido aceptada. Una vez que la comunicación haya sido aceptada es preciso formalizar la matrícula **antes del día 10 de febrero de 2016**.



La Semana Santa.**Representaciones y ritos representados.****Desenclavos, pasiones y vía crucis vivientes****Formalización de la matrícula e información**

Departamento de Formación y Empleo

Fundación General de la Universidad de Valladolid

Edificio Rector Tejerina

Plaza de Santa Cruz, 6, 2ª planta 47002 Valladolid

Tel.: 983 184 625 • Fax: 983 423 633

informacion@funge.uva.es

https://formacion.funge.uva.es/cursos/formacion-permanente

Normas para la publicación del texto

El comité organizador no publicará ningún texto que no se atenga a las siguientes normas.

1. Extensión e imágenes

- El texto de la comunicación **no debe exceder las doce páginas** en DIN A4, incluyendo las notas a pie de página y la bibliografía con el formato que se indica abajo. La extensión de las notas a pie de página computará a efectos de extensión del trabajo.
- Cabe la posibilidad de acompañar la comunicación con dos imágenes digitales fijas. Las imágenes deben estar en formato gif o jpg y tener una buena resolución (350 píxeles mínimo). Las imágenes se presentarán grabadas en el mismo CD que el archivo de texto, y cada imagen en un archivo distinto. En un fichero aparte, también el mismo CD, que se llamará "pies de foto", el autor incluirá los textos que deberán acompañar a las imágenes; en los que deberán estar incluidos, además de la explicación correspondiente, los datos sobre la procedencia de las imágenes.

2. Formato

- Los márgenes superior, e inferior, izquierdo y derecho serán de tres centímetros y sin espacio para encuadrar. El texto será justificado a ambos lados y entre párrafos no habrá línea en blanco.
- Las páginas se numerarán consecutivamente a espacio y medio y el tipo de letra utilizado será Times New Roman 12.
- El título del artículo deberá ir en mayúsculas (tamaño de letra 14). En la línea inferior el nombre y apellidos del autor y la institución de procedencia en cursiva (tamaño de letra 12).
- El texto no debe presentar variaciones en el tamaño de letras, sangrados innecesarios o cuadros. Los epígrafes irán en mayúsculas, tipo 12.
- Si se requiere numeración, ésta deberá aparecer siempre en arábigos.
- Se **citará a pie de página** y estas citas irán numeradas consecutivamente con un tamaño de letra tipo 10 y un interlineado sencillo.

Cuando la nota al pie sirve para indicar la procedencia bibliográfica de una idea mencionada en el texto:

- En caso de que en la sección BIBLIOGRAFÍA sólo aparezca una obra de ese autor, se señalará apellido, coma y el número de la página correspondiente.
 - En caso de que en la sección BIBLIOGRAFÍA aparezca más de una obra de ese autor el apellido, coma y el inicio del título de la obra en cuestión seguido de puntos suspensivos, en cursiva (si es un libro) o entre comillas (si es un artículo), coma el número de página.
 - Si en el cuerpo del texto ya se indicaba con claridad el autor, puede suprimirse su nombre de la referencia y poner sólo entre paréntesis el número de página, si sólo se cita una obra. Si se citan varias, deberá aparecer el inicio del título (con puntos suspensivos), en cursiva (si es un libro) o entre comillas (si es un artículo), coma, el número de página.
- En el caso de citas de extensión menor a 4 líneas, pueden aparecer entrecorridas en el cuerpo del texto. Para las citas de mayor extensión se citarán con el tipo de letra reducido a 10.

3. Bibliografía

- La lista de obras citadas o consultadas aparecerá después del texto con el encabezamiento BIBLIOGRAFÍA (tipo 12).
- Las entradas bibliográficas deberán seguir el formato siguiente:

Libros: APELLIDOS [coma], Nombre [punto]. *Título de la obra en cursiva* [punto]. Lugar de publicación [dos puntos]: Editorial [coma], fecha [punto].

Ejemplo:

DUQUE HERRERO, Carlos. *Vino, lagares y bodega*. Valladolid: Grupo Página, 2006.

Artículos en revistas: APELLIDOS [coma], Nombre [punto]. [comillas]"Título del artículo [comillas y punto]". En *Título de la revista en cursiva* [coma], Volumen de la revista en arábigos [punto]. Número de la revista en arábigos, [coma] fecha de publicación, [coma], p./pp., número de la página donde comienza el artículo [guión]- número de la página donde termina el artículo [punto].

Ejemplo:

GARCÍA-HOZ ROSALES, Mª Concepción. "El Museo del Pueblo Español y el Museo Nacional de Antropología: veinte años de publicaciones". En *Anales del Museo Nacional de Antropología*. Número 9, 2002, pp. 49-62.

Artículos o capítulos de libros: APELLIDOS [coma], Nombre [punto]. [comillas]"Título del artículo [comillas y punto]". En *Título del libro en cursiva* [punto]. Función del encargado de



La Semana Santa.**Representaciones y ritos representados.
Desenclavos, pasiones y vía crucis vivientes**

la edición (Ed. en caso de que sea editor, Coord, si es coordinador, Selec. si es el encargado de la selección) Nombre y Apellidos del encargado de la edición [punto]. Lugar de publicación [dos puntos]: Editorial [coma], fecha [coma], p./pp., Número de página donde comienza el artículo [guión]-número de página donde termina [punto].

Ejemplo:

FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER, José Antonio. "Antropología simbólica del paisaje". En *La tierra, mitos, ritos y realidades: Coloquio Internacional*. Coords. José Antonio González Alcantud y Manuel Luis González de Molina. Granada: Anthropos, 1992, pp. 391-399.

- En caso de que una obra tenga más de un autor, se utilizará el siguiente formato:

APELLIDOS DEL PRIMER AUTOR [coma], Nombre del primer autor y Nombre y APELLIDOS DEL SEGUNDO AUTOR. o, si son tres: APELLIDOS DEL PRIMER AUTOR [coma], Nombre del primer autor [coma] Nombre y APELLIDOS DEL SEGUNDO AUTOR [coma], y Nombre y APELLIDOS DEL TERCER AUTOR.

Ejemplo:

CHECA, Francisco y Pedro MOLINA (Eds). *La función simbólica de los ritos. Rituales y simbolismo en el Mediterráneo*. Barcelona: Icaria, 1997.

Ejemplo:

ÁLVAREZ SANTALÓ, Carlos, BUXÓ I REY, M.^a Jesús y Salvador RODRÍGUEZ BECERRA (Coords). *La religiosidad popular. Antropología e Historia*, Vol. I. Barcelona: Fundación Machado/Anthropos, 1989.

- Si son más de tres, tras el primero se pondrá *et alii* [punto]: APELLIDOS DEL PRIMER AUTOR [coma], Nombre del primer autor *et alii*. - Si en la lista aparece más de una obra de un mismo autor, su apellido y nombre aparecerán sólo en la primera; en las restantes se indicará que se trata del mismo autor con 5 guiones.

4. Algunas cuestiones generales de estilo

- Deben utilizarse cursivas y no subrayados, y se evitará en lo posible el uso de negritas. La cursiva será utilizada para los títulos de obras cuando se citen por su nombre completo ya sean literarias, artísticas, científicas o jurídicas; los de publicaciones periódicas tales como diarios, revistas, periódicos, etc.; y los de obras de arte en general sean éstas pictóricas, musicales, escultóricas, etc.

Ejemplo:

El Señor Atado a la Columna de Gregorio Fernández procesiona cada año por las calles de Valladolid como titular de...

Sin embargo: El conocido popularmente como "Cristo Atado a la Columna" de Gregorio Fernández...

- Se escriben primero comillas, paréntesis o llamadas a nota y después los signos de puntuación.
- Al indicar los números de página es preciso que antes de los mismos aparezca p. o pp. y no pág., págs.
- Cuando un título de un libro incluye dentro de sí el título de un libro, éste se marca dejando de usar en él la cursiva.
- Para las citas literales o cuando sea necesario se emplearán comillas (""), no paréntesis angulares o comillas latinas («»). Cuando se precisen comillas dentro de una cita entrecomillada, se utilizarán comillas sencillas (`).
- En lo posible, se evitará el uso de abreviaturas.

ORGANIZAN**COLABORAN**